

Resi-LAB

Residencia-Laboratorio

Rizoma, enjambres y hallazgos narrativos. Aproximaciones a la memoria del territorio desde un enfoque a/r/tográfico en el paisaje próximo

COORDINACIÓN

Xabi Molinet Medina

Fernando Bayona González

Ángel García Roldán

Departamento de Didáctica de la
Expresión Musical, Plástica y Corporal.
Universidad de Granada.

PROYECTO DE INNOVACIÓN DOCENTE

PID24-115/2025

*Laboratorios de A/r/tografía Visual para la implementación de
narrativas audiovisuales como instrumento para la enseñanza y
aprendizaje de las artes en la formación docente.*

Unexpected Method

Resi-LAB.

Método y pautas de partida

1. CARTOGRAFÍA DE LO INESPERADO. Plantearse la duda como proceso y trabajar con la incertidumbre. Lo casual como inicio de la búsqueda. Abrazar lo fortuito
2. PERMEABILIDAD COLECTIVA. Receptividad a múltiples orientaciones y significados.
3. CONEXIÓN CONCEPTUAL. Conectar ideas visuales con elementos formales del espacio-recorrido. Huir de la sobreestetificación del paisaje.
4. ICONICIDAD UNIVERSAL. Búsqueda de significados universales durante el recorrido, extrapolando a la experiencia, del paisaje o de lo colectivo, simbolizaciones poderosas desprendiéndonos de ideas recurrentes.
5. PERFORMATIVIDAD Y METÁFORA. Reconceptualizar el movimiento como un idea visual por si misma activadora de relatos y metáforas.
6. LA DOCUMENTACIÓN COMO DISPOSITIVO. Disponer y desarrollar múltiples procesos de documentación, organizados o casuales, para el desarrollo de una memoria colectiva que permita nuevos procesos creativos.
7. RESONANCIA Y EXPERIENCIA. Reconsideración de las relaciones que surgen durante el recorrido y la vivencia del espacio, con ideas propias y referencias/citas visuales (especialmente aquellas referidas a obras audiovisuales y sonoras).
8. EL PAISAJE SONORO como diálogo con la capa significativa de la experiencia inmaterial.
9. UNA EXPERIENCIA HOLÍSTICA para un diálogo permanente entre preguntas y respuestas (Propuestas Experimentales de Activación Nodular).
10. LA MEMORIA, EL PATRIMONIO Y EL FALSO RELATO (IA). Aplicación de estructuras, procedimientos e instrumentos para desarrollar una c/a/r/tografía narrativa.